marc monnet

www.marcmonnet.com

quelques partitions de 1 à 6 musiciens(extraits)

S O L O S

Flûte
Piccolo canto d'amore
1985 3' SALABERT

Petite clarinette mib
Strange
1989 6' SALABERT

Saxophone
Babioles
1991 19' cerise music
six pièces pour saxophone alto et une pièce pour saxophone ténor ou cor de basset

clarinette contrebasse
(ou Saxophone contrebasse)
Le cirque
1986 6' SALABERT

Piano
La joie du gaz devant les croisées
1980 R 2297

Piano et système électronique
Imaginary travel
1996 20' cerise music

Violon
Fantasia dolorosa
1982 6' RICORDI

Alto
Fantasia bruta
1982 12' RICORDI

Violoncelle
Fantasia semplice
1980 16' RICORDI

Contrebasse
Fantasia oscura
1989 12' SALABERT

Percussion M.I.D.I.
Tapotages et exutoires
1996 17' cerise music

Accordéon et électronique
premier regard
2001 35' cerise music

D U O S

2 pianos
Boites en boite à musique à système
1977 13' RICORDI

deux pianos
Intermèdes
1/ tulipes
2/ acrobates
3/ chatouillement
1999 20' cerise music

T R I O S

Violon,violoncelle, piano
Trio avec piano
1999 17' cerise music

QUATUORS - QUARTETS

2 violons,alto,violoncelle
Les Ténèbres de Marc Monnet
(quatuor n°1)
1984 19' RICORDI

Close
(quatuor n°2)
1993/94 21' cerise music

Q U I N T E T T E S - Q U I N T E T S

Flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano et système électronique
Chant fêlé
1996 11' cerise music

SEXTUOR - SEXTET

six violons
Les Violons bleus
Pièce pédagogique
1987 8' SALABERT

six percussions électroniques
Bibilolo
14 Pièces
1997/2000 60' cerise music

catalogue, biographie, discographie et tous renseignements sur le site :
www.marcmonnet.com

marc monnet

inventions

étude pour inventer

niveau 2ème cycle

La musique est une organisation sonore que l'homme invente et change en permanence à travers les siècles. Notre culture a privilégié pendant longtemps la mélodie et l'harmonie. Depuis la fin du XIXe siècle, le son (et sa qualité) est devenue plus présent. Les rythmes ont aussi évolué, et ne sont plus uniquement basés sur une division binaire. Le piano a été cet instrument privilégié qui a su s'adapter par la grande richesse de sa facture, à toutes les transformations. La prise en compte de la qualité du son (le timbre) par les compositeurs, liée à l'évolution de la facture instrumentale, oriente la musique vers d'autres types de jeux et de sonorités. Haydn,Liszt, Debussy (...)ou plus récemment Stockhausen, ont réinventé à chaque fois le jeu pianistique.
Il existe peu de répertoire pédagogique pour solliciter les élèves au monde contemporain dans lequel ils vivent. « INVENTIONS » essaie d'y répondre partiellement. C'est une pièce très libre qui doit permettre à l'enfant d'approcher les sonorités sans contraintes et avec le plus d'inventivité possible. La méthode est non directive. Par contre, l'organisation de la pièce étant à l'initiative de l'élève, celui-ci prendra conscience de la forme qu'il peut donner en créant plusieurs "lectures".

Cette pièce est uniquement destinée à la pédagogie et non au concert.

partition originale écrite spécialement pour les lecteurs de la revue PIANO 18 par marc monnet, lauréat 2003 du Grand prix lycéen des compositeurs

Droits réservés.
Cette partition ,selon les voeux de l'auteur , est libre à la copie.

www.marcmonnet.com

une main sur l'autre

Legato

♩= 120)

mf

mf

Mode d'emploi

Le professeur présente à l'élève les 6 séquences musicales. Lecture et déchiffrage. Il est nécessaire de faire remarquer que chaque séquence a une "personnalité" comme les études de Chopin ou de Debussy. Elle favorise une sonorité, un rythme, des mains croisées, etc. Il explique que chaque séquence est autonome mais que celles-ci peuvent s'enchaîner dans l'ordre que l'on désire ou parfois en jouer deux simultanément. Une fois les séquences étudiées, il est nécessaire d'orienter l'élève vers la musicalité de chaque séquence et de lui faire sentir ce qui peut s'enchaîner. Le but est que l'élève construise lui-même la forme du morceau. Les durées peuvent changer complètement selon l'envie d'"interprétation" de l'élève. Ainsi une séquence pourra être joué deux fois dans deux tempi différents. Certaines séquences favorisent les "résonances". Dans ce cas, attirer l'attention sur l'emploi des pédales. De même pour les nuances, l'élève pourra les choisir selon son humeur et son sens de la construction. Il pourra ajouter des accents ou des nuances contrastées. Cette **"invention"** pourrait paraître complexe pour ceux qui ont toujours observé une partition « achevée ». Ici, il faut entrer dans la construction de l'œuvre. L'objectif est de motiver l'élève vers une prise de décision à laquelle il est souvent peu habitué. Le résultat dépendra vraiment du plaisir qu'il aura une fois maîtrisé les séquences, d'organiser et de faire "sonner "son instrument. Enfin, la lecture à quatre portées prépare l'élève à la lecture de partitions plus complexes. Il serait souhaitable de suggérer à l'élève plusieurs versions.

histoire de durées rythmiques

♩= 120)

notes répétées

♩= 120)

rythme grave avec résonnance

♩= 60)

marc monnet "inventions" *étude pour inventer*

© by marc monnet - inventions / étude pour inventer -2004

M.D.

M.G.

8vb

un trille à deux mains

♩= 120)

rythme lent et résonnant

♩= 60)

M.D.

M.G.

8vb